

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа №21» Советского района г.Казани

«Рассмотрено»  
педагогическим советом  
МБУДО «ДМШ №21»  
Советского района г.Казани  
Протокол №1 от «26» августа 2021 г.

«Утверждаю»  
Директор  
МБУДО «ДМШ №21»  
Советского района г.Казани  
А.В. Смирнова  
Приказ №35 от 31.08.2021 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

*Составитель:*  
**Хамидуллин Азат Дамирович**

## Пояснительная записка

Данная программа предназначена для обучения и воспитания учащихся эстрадно-джазовых отделений музыкальных школ и школ искусств.

Задачей класса ударных инструментов является подготовка разносторонних универсальных исполнителей. Возросшая роль группы ударных инструментов в современной музыке привела к тому, что существенно усложнилась ритмическая и тембровая фактура, и в связи с этим исполнитель на ударных инструментах выдвинулся в один ряд с солистами. Большую роль в развитии ударных инструментов сыграла эстрадная и джазовая музыка, в которой исполнитель на ударных инструментах стал одним из ведущих солистов.

Динамичность образования новых форм, разнообразие стилей, направлений, а также тенденция к синтезированию музыки различных жанров требует от современных исполнителей глубоких знаний и навыков игры на всех ударных инструментах, прочных музыкально-теоретических знаний.

В зависимости от замысла композитора или аранжировщика состав группы ударных инструментов в партитурах может видоизменяться от одного исполнителя на ударной установке до пяти-шести исполнителей, играющих на многочисленных ударных инструментах.

Ударная установка является основным необходимым инструментом любого эстрадного или джазового коллектива, а также широко используемые звуковысотные клавишные ударные инструменты – вибрафон, ксилофон и маримбафон.

Современная модификация ударной установки обязательно включает в себя один большой барабан, два-три том-тома, малый барабан, две подвесные тарелки и хай-хэт (чарльстон).

Вибрафон часто используется в современных эстрадных и джазовых коллективах как солирующий инструмент, обладающий тонким своеобразным вибрирующим звуком. Технические возможности игры на виброфоне очень велики, так как помимо одноголосия и двухголосия на нем возможно исполнение аккордовой четырех- и пятиголосной фактуры. Таким образом, из большого количества разнообразных ударных инструментов для эстрадно-джазовых отделений детских музыкальных школ целесообразно выделить основные: ударную установку, вибрафон и ксилофон.

**Основные цели программы «Ударные инструменты»** - индивидуальное эстетическое развитие личности ребёнка средствами занятий в классе ударных инструментов, знакомство с различными произведениями современной и классической эстрадной и джазовой музыки, способствующее расширению музыкальных знаний и кругозора учащихся, а также овладение техникой игры на ударных инструментах, соответствующего современным требованиям.

Занятия в классе ударных инструментов отвечают современным **задачам** детских музыкальных школ:

- Формирование начальных умений и навыков работы с музыкальным текстом с целью приобщения учащихся к мировой музыкальной культуре;

- Обучение навыкам коллективного музицирования для дальнейшей музыкальной деятельности после окончания школы;
- Подготовка одаренных детей к участию в профессиональных ансамблях и оркестрах.

В классе ударных инструментов учащиеся знакомятся с лучшими образцами современной эстрадной и джазовой музыки, расширяют свой музыкальный кругозор.

В классе ударных инструментов формируются следующие **умения и навыки**:

- Умение слышать музыку, исполняемую ансамблем в целом и отдельными группами, слышать звучание темы, подголосков, сопровождения;
- Умение исполнять свою партию грамотно, следуя замыслу композитора и руководителя ансамбля;
- Умение аккомпанировать солистам;
- Умение рассказать об исполняемом произведении;
- Умение применять и совершенствовать исполнительские навыки и теоретические знания, полученные на уроках по инструменту и других предметах;
- Умение следить за точным соблюдением темпа, его изменений, за ритмичностью исполнения;
- Навыки чтения с листа, импровизации (элементы импровизации), самостоятельного разбора новых произведений
- Формирование технических, ансамблевых и исполнительских навыков;
- Умение достигать художественного единства и выразительности в совместном исполнении произведений
- Творческое самовыражение и личностное развитие учащихся
- Формирование и воспитание культуры восприятия, слушания музыки

Занятия в классе ударных инструментов должны способствовать у учащихся ритмического, мелодического, гармонического слуха, музыкально памяти, развитию творческих навыков и, главное, прививать интерес и любовь к музыке и своему инструменту, а также способствовать формированию основ самостоятельной музыкальной деятельности.

Данная программа рассчитана на 8-летний срок обучения. Последовательность освоения техники инструментального исполнительства определяет преподаватель в зависимости от уровня подготовки учащегося и времени, необходимого для решения профессиональных задач. Форма занятий - индивидуальный урок.

### Методические рекомендации.

В последние годы при игре на ударных инструментах практикуется два вида постановки рук: «классическая» постановка, берущая начало от военных оркестров, и «параллельная» постановка, когда обе руки держат палочки в одинаковом положении. Правомерно обучение любой из этих постановок, хотя «параллельная постановка» более универсальна. Следует также обратить пристальное внимание на мышечную свободу учащегося. Ни в коем случае нельзя допускать зажатости мышц, так как это может привести к тяжелым профессиональным заболеваниям.

Для умения учащихся ориентироваться в сложных ритмических, полиритмических рисунках целесообразно подробно «препарировать» ритмические дробления долей, сочетания ритмических наложений (дуоли с триолями, триоли с квартолями и т.д.).

Большое внимание следует уделить у учащихся беглого чтения нот с листа, что позволит ускорить и упростить процесс обучения и лучше подготовить учащихся к коллективной игре и самостоятельным занятиям. Необходимо также добиваться осознанной артикуляции музыкальных фраз, знания и чувства музыкальной формы, драматургии произведения. Параллельно спрактическим освоением игры на ударных инструментах необходимо развивать творческие способности учащихся, рекомендовать им прослушивать записи ведущих солистов, ансамблей, оркестров, что даст возможность приобрести необходимый музыкальный слуховой опыт.

Для успешных занятий на ксилофоне необходимо в достаточной степени овладеть игрой на фортепиано, приобрести ряд теоретических знаний и практических навыков сольфеджио.

Подбор музыкального материала должен соответствовать индивидуальным возможностям каждого учащегося с учетом его интересов. Необходимо также учитывать, что развитие самостоятельных навыков зависит от всего музыкального опыта учащегося, от общего уровня его музыкальной и технической подготовки, от разнообразия и яркости изучаемых им музыкальных произведений.

Развитие исполнительской техники в широком смысле слова должно осуществляться при работе над всеми произведениями, которые изучает учащийся. Важнейшими средствами музыкальной выразительности являются качество звука, интонация, динамика, ритм. Последовательное проведение работы над этими компонентами должно стать предметом постоянного внимания педагога и учащегося. Урок в классе по специальности является основной формой учебно-воспитательной работы. В процессе урока используются различные формы: проверка выполнения заданий, объяснение характера и стилистических особенностей исполняемых произведений, методические указания относительно работы над конкретным музыкальным материалом. В большинстве случаев целесообразно вначале прослушать заданное сочинение, а затем уже делать необходимые указания. Сочетание исполнения произведения педагогом (целиком или частично) со словесным объяснением следует признать наилучшей формой классной работы, стимулирующей внимание и активность учащегося. Педагог

должен руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения.

### **Ожидаемые результаты.**

За период обучения по ОП «Ударные инструменты» ученик должен (в силу своих индивидуальных данных):

- развить общий культурный и музыкальный уровень;
- развить навыки игры на ударных инструментах;
- развить чувство ритма, темпа, метра
- развить музыкальный слух;
- развить музыкальный вкус;
- познакомиться с различными стилями эстрадной и джазовой музыки и особенностями их аранжировки;
- овладеть навыками импровизации, или элементами импровизации при игре в джазовом или эстрадном ансамбле

### **Контроль и учёт успеваемости.**

Успеваемость учащихся учитывается на школьных технических и академических зачётах, которые проводятся 2-4 раза в год по графику, ежегодно утверждаемому на отделении. Участие в концертах, отборочных прослушиваниях, семинарах, конкурсах приравнивается к выступлениям на академических зачётах. Контрольные уроки и прослушивание выпускной программы оценивается словесной характеристикой. На академических зачётах выставляется отметка. По окончании каждой четверти выставляется итоговая оценка успеваемости учащегося на основании текущего учёта знаний и контрольных мероприятий (академический зачёт, контрольный урок, концерт, конкурс и т.д).

При выведении итоговой оценки (в конце года) учитываются:

- годовая работа ученика и его продвижение,
- соответствие качественного уровня выполнения программных требований и индивидуальных способностей ученика,
- оценки за выступления на академических зачётах
- другие выступления ученика в течение учебного года, их периодичность.

Выпускные экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами.

**Учебно – тематический план**  
Специальность (ударные), Срок обучения 7 лет  
**1 класс**

| №<br>п/п | Наименование разделов, тем                                                             | Количество часов             |                              |
|----------|----------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|------------------------------|
|          |                                                                                        | 1-ое<br>полугодие<br>24 часа | 2-е<br>полугодие<br>30 часов |
| 1.       | Изучение интересов ребенка его домашней среды, черт характера; общение на уроке        | 1,5                          | 1,5                          |
| 2.       | Постановка исполнительского аппарата                                                   | 3                            | 3                            |
| 3.       | Постановка корпуса тела при игре на инструменте                                        | 3                            | 3                            |
| 4.       | Работа над свободой рук во время игры на инструменте                                   | 3                            | 3                            |
| 5.       | Ритмическое воспитание: выстукивание палочками или костяшками пальцев различных ритмов | 1,5                          | 1,5                          |
| 6.       | Работа над звукоизвлечением и атакой звука                                             | 1,5                          | 3                            |
| 7.       | Игра на ксилофоне                                                                      | 1,5                          | 3                            |
| 8.       | Игра на малом барабане                                                                 | 3                            | 3                            |
| 9.       | Игра на ударной установке                                                              | 3                            | 6                            |
| 10.      | Текущий контроль                                                                       | 3                            | 3                            |
| Итого:   |                                                                                        | 54 часа                      |                              |

**2 класс**

| №<br>п/п | Наименование разделов, тем                                              | Количество часов             |                              |
|----------|-------------------------------------------------------------------------|------------------------------|------------------------------|
|          |                                                                         | 1-ое<br>полугодие<br>24 часа | 2-е<br>полугодие<br>30 часов |
| 1.       | Работа над укреплением исполнительского аппарата                        | 3                            | 3                            |
| 2.       | Работа над закреплением постановки корпуса тела при игре на инструменте | 3                            | 3                            |
| 3.       | Работа над свободой рук во время игры на инструменте                    | 3                            | 3                            |
| 4.       | Работа над звукоизвлечением и атакой звука                              | 3                            | 4,5                          |
| 5.       | Игра на ксилофоне                                                       | 3                            | 4,5                          |
| 6.       | Игра на малом барабане                                                  | 3                            | 4,5                          |
| 7.       | Игра на ударной установке                                               | 3                            | 4,5                          |
| 8.       | Текущий контроль                                                        | 3                            | 3                            |
| Итого:   |                                                                         | 54 часа                      |                              |

**3 класс**

| №<br>п/п | Наименование разделов, тем                       | Количество часов             |                              |
|----------|--------------------------------------------------|------------------------------|------------------------------|
|          |                                                  | 1-ое<br>полугодие<br>32 часа | 2-е<br>полугодие<br>40 часов |
| 1.       | Работа над укреплением исполнительского аппарата | 2                            | 2                            |

|        |                                                      |         |   |
|--------|------------------------------------------------------|---------|---|
| 2.     | Работа над артистизмом                               | 2       | 2 |
| 3.     | Работа над свободой рук во время игры на инструменте | 4       | 6 |
| 4.     | Работа над звукоизвлечением и атакой звука           | 4       | 6 |
| 5.     | Игра на ксилофоне                                    | 6       | 6 |
| 6.     | Игра на малом барабане                               | 6       | 8 |
| 7.     | Игра на ударной установке                            | 6       | 8 |
| 8.     | Текущий контроль                                     | 2       | 2 |
| Итого: |                                                      | 72 часа |   |

#### 4 класс

| №<br>п/п | Наименование разделов, тем                           | Количество часов             |                              |
|----------|------------------------------------------------------|------------------------------|------------------------------|
|          |                                                      | 1-ое<br>полугодие<br>32 часа | 2-е<br>полугодие<br>40 часов |
| 1.       | Работа над укреплением исполнительского аппарата     | 2                            | 2                            |
| 2.       | Работа над артистизмом                               | 2                            | 2                            |
| 3.       | Работа над свободой рук во время игры на инструменте | 4                            | 6                            |
| 4.       | Работа над звукоизвлечением и атакой звука           | 4                            | 6                            |
| 5.       | Игра на ксилофоне                                    | 6                            | 6                            |
| 6.       | Игра на малом барабане                               | 6                            | 8                            |
| 7.       | Игра на ударной установке                            | 6                            | 8                            |
| 8.       | Текущий контроль                                     | 2                            | 2                            |
| Итого:   |                                                      | 72 часа                      |                              |

#### 5 класс

| №<br>п/п | Наименование разделов, тем                           | Количество часов             |                              |
|----------|------------------------------------------------------|------------------------------|------------------------------|
|          |                                                      | 1-ое<br>полугодие<br>32 часа | 2-е<br>полугодие<br>40 часов |
| 1.       | Работа над укреплением исполнительского аппарата     | 2                            | 2                            |
| 2.       | Работа над артистизмом                               | 2                            | 2                            |
| 3.       | Работа над свободой рук во время игры на инструменте | 4                            | 6                            |
| 4.       | Работа над звукоизвлечением и атакой звука           | 4                            | 6                            |
| 5.       | Игра на ксилофоне                                    | 6                            | 6                            |
| 6.       | Игра на малом барабане                               | 6                            | 8                            |
| 7.       | Игра на ударной установке                            | 6                            | 8                            |
| 8.       | Текущий контроль                                     | 2                            | 2                            |
| Итого:   |                                                      | 72 часа                      |                              |

**6 класс**

| №<br>п/п | Наименование разделов, тем                           | Количество часов              |                              |
|----------|------------------------------------------------------|-------------------------------|------------------------------|
|          |                                                      | 1-ое<br>полугодие<br>48 часов | 2-е<br>полугодие<br>60 часов |
| 1.       | Работа над укреплением исполнительского аппарата     | 4                             | 6                            |
| 2.       | Работа над артистизмом                               | 4                             | 6                            |
| 3.       | Работа над свободой рук во время игры на инструменте | 4                             | 6                            |
| 4.       | Работа над звукоизвлечением и атакой звука           | 6                             | 8                            |
| 5.       | Игра на ксилофоне                                    | 8                             | 10                           |
| 6.       | Игра на малом барабане                               | 10                            | 10                           |
| 7.       | Игра на ударной установке                            | 10                            | 12                           |
| 8.       | Текущий контроль                                     | 2                             | 2                            |
|          | Итого:                                               | 108 часов                     |                              |

**7 класс**

| №<br>п/п | Наименование разделов, тем                           | Количество часов              |                              |
|----------|------------------------------------------------------|-------------------------------|------------------------------|
|          |                                                      | 1-ое<br>полугодие<br>48 часов | 2-е<br>полугодие<br>60 часов |
| 1.       | Работа над укреплением исполнительского аппарата     | 4                             | 6                            |
| 2.       | Работа над артистизмом                               | 4                             | 6                            |
| 3.       | Работа над свободой рук во время игры на инструменте | 4                             | 6                            |
| 4.       | Работа над звукоизвлечением и атакой звука           | 6                             | 8                            |
| 5.       | Игра на ксилофоне                                    | 8                             | 10                           |
| 6.       | Игра на малом барабане                               | 10                            | 10                           |
| 7.       | Игра на ударной установке                            | 10                            | 12                           |
| 8.       | Текущий контроль                                     | 2                             | -                            |
| 9.       | Итоговая аттестация                                  | -                             | 2                            |
|          | Итого:                                               | 108 часов                     |                              |

**8 класс**

| №<br>п/п | Наименование разделов, тем                       | Количество часов              |                              |
|----------|--------------------------------------------------|-------------------------------|------------------------------|
|          |                                                  | 1-ое<br>полугодие<br>48 часов | 2-е<br>полугодие<br>60 часов |
| 1.       | Работа над укреплением исполнительского аппарата | 4                             | 6                            |
| 2.       | Работа над артистизмом                           | 4                             | 6                            |

|    |                                                      |           |    |
|----|------------------------------------------------------|-----------|----|
| 3. | Работа над свободой рук во время игры на инструменте | 4         | 6  |
| 4. | Работа над звукоизвлечением и атакой звука           | 6         | 8  |
| 5. | Игра на ксилофоне                                    | 8         | 10 |
| 6. | Игра на малом барабане                               | 10        | 10 |
| 7. | Игра на ударной установке                            | 10        | 12 |
| 8. | Текущий контроль                                     | 2         | -  |
| 9. | Итоговая аттестация                                  | -         | 2  |
|    | Итого:                                               | 108 часов |    |

## Содержание курса.

### 1 КЛАСС

#### **Ксилофон**

В течение учебного года учащийся должен заниматься над постановкой рук, отрабатывать одиночные удары в медленном темпе и с ускорением. выучить гаммы до одного знака, а также трезвучия и арпеджио. Заниматься по выбору педагога) различными упражнениями, развивающими исполнение тремоло.

#### **Малый барабан**

В течение учебного года заниматься постановкой рук, отрабатывать одиночные удары, а также различные ритмические упражнения (восьмые, триоли, шестнадцатые).

#### **Ударная установка**

В течение учебного года учащийся изучает ритмы на ударной установке.

### 2 КЛАСС

#### **Ксилофон**

В течение учебного года учащийся должен освоить:

- Гаммы мажорные и минорные до двух-трех знаков, трезвучия, арпеджио. Заниматься различными упражнениями, развивающими исполнение тремоло.
- 8—10 этюдов и упражнений.
- 4—5 пьес.

#### **Малый барабан**

Освоить несложные ритмические упражнения (восьмые, триоли, шестнадцатые, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая, восьмая с точкой и шестнадцатая).

### **Ударная установка.**

Отработка двойного удара, изучение двойного удара в одной руке. К концу второй четверти учащемуся необходимо исполнить два разнохарактерных произведения на ударной установке и два произведения в конце года.

## **3 КЛАСС**

### **Ксилофон**

В течение учебного года учащийся должен освоить:

- Гаммы мажорные и минорные до четырех знаков, трезвучия, арпеджио.
- 6—8 этюдов и упражнений.
- 5—6 пьес.
- Заниматься чтением нот с листа.

### **Малый барабан**

Различные ритмические соотношения триольных ритмов (восьмые триоли, шестнадцатые, четвертные), начальные навыки игры «дробь».

Чтение нот с листа. 6—8 этюдов.

### **Ударная установка**

Изучение особенностей исполнения музыки в стиле фанк и латин. Изучение ритмов. К концу второй четверти учащемуся необходимо исполнить два разнохарактерных произведения на ударной установке и два произведения в конце года.

## **4 КЛАСС**

### **Ксилофон**

В течение учебного года учащийся должен освоить:

- Гаммы мажорные и минорные, трезвучия и арпеджио во всех тональностях.
- 6—8 этюдов и упражнений.
- 1-2 пьесы
- Дальнейшее развитие навыков чтения нот с листа.

### **Малый барабан**

Различные ритмические соотношения триольных и двудольных ритмов, триоли каждой рукой по три удара с ускорением для продолжения развития исполнения «дробь».

Чтение нот с листа, 5—7 этюдов.

### **Ударная установка**

Изучение парадидла. Исполнение этюда на ударной установке. Освоение основ игры щетками по школе Джима Чейпина. К концу второй четверти учащемуся необходимо исполнить два разнохарактерных произведения на ударной установке и два произведения в конце года.

## **5 КЛАСС**

### **Ксилофон**

В течение учебного года учащийся должен освоить:

- Гаммы мажорные и минорные, трезвучия и арпеджио во всех тональностях, доминантсептаккорды и уменьшенные септаккорды с обращениями.

- 6-8 этюдов и упражнений.
- 5—7 пьес.
- Дальнейшее развитие навыков чтения нот с листа.

### **Малый барабан**

Ритмические соотношения триолей, квартолей, квинтолей, секстолей. Различные варианты форшлагов. Развитие «дробей» в нюансах от «пиано» до «форте».

Чтение нот с листа, 10—15 этюдов.

### **Ударная установка.**

Техника ног, двойной удар на бас-барабане. Ритмы на ударной установке. Изучение особенностей музыки джаз-рок. Совершенствование техники игры щетками, джазовая техника. К концу второй четверти учащемуся необходимо исполнить два разнохарактерных произведения на ударной установке и два произведения в конце года.

## **6 КЛАСС**

### **Ксилофон**

В течение учебного года учащийся должен освоить:

- Гаммы мажорные и минорные, трезвучия и арпеджио во всех тональностях, доминантсептаккорды и уменьшенные септаккорды с обращениями.

- 6-8 этюдов и упражнений.
- 5—7 пьес.
- Дальнейшее развитие навыков чтения нот с листа.

### **Малый барабан**

Ритмические соотношения триолей, квартолей, квинтолей, секстолей. Различные варианты форшлагов. Развитие «дробей» в нюансах от «пиано» до «форте».

Чтение нот с листа, 10—15 этюдов.

### **Ударная установка.**

Техника ног, двойной удар на бас-барабане. Ритмы на ударной установке. Совершенствование навыков игры джаз-рока. Совершенствование техники игры щетками, джазовая техника. К концу второй четверти учащемуся необходимо исполнить два разнохарактерных произведения на ударной установке и два произведения в конце года.

## 7 КЛАСС

### Ксилофон

В течение учебного года учащийся должен освоить:

- Гаммы мажорные и минорные, трезвучия и арпеджио во всех тональностях, доминантсептаккорды и уменьшенные септаккорды с обращениями.
- 6-8 этюдов и упражнений.
- 5—7 пьес.
- Дальнейшее развитие навыков чтения нот с листа.

### Малый барабан

Ритмические соотношения триолей, квартолей, квинтолей, секстолей. Различные варианты форшлагов. Развитие «дробь» в нюансах от «пиано» до «форте».

Чтение нот с листа, 10—15 этюдов.

### Ударная установка.

Техника ног, двойной удар на бас-барабане. Ритмы на ударной установке. Совершенствование навыков игры джаз-рока. Совершенствование техники игры щетками, джазовая техника. К концу второй четверти учащемуся необходимо исполнить два разнохарактерных произведения на ударной установке и два произведения в конце года.

## 8 КЛАСС

### Ксилофон

Мажорные и минорные гаммы (гармонические, мелодические) до 7-ми знаков включительно, арпеджио трезвучий в прямом движении и в обращении, доминантсептаккорды, вводные септаккорды в две октавы, хроматическую гамму.

Навыки исполнения тремоло (легато, в нюансах).

Навыки чтения нот с листа (несложные этюды).

6 этюдов или упражнений (по нотам); 4-6 пьес (включая произведения, исполняемые в ансамбле).

**Малый барабан** развитие дробь в нюансах; размеры: 7/4, 9/4, 11/4;

8-12 этюдов (по нотам).

Дальнейшее изучение оркестровых партий и чтение нот с листа.

## Примерный репертуарный список.

### Для ксилофона

Д. Гершвин. Любимый мой  
Кармайл Х. Звездная пыль  
Уоллер Ф. Черное и голубое  
Мак-Хью Дж. Чарующий ритм  
Мак-Хью Дж. На солнечной стороне улицы  
Жобим А. Дезафинада  
Гаранян Г. Баллада

### Для ударной установки

#### 1 класс

I ч. – К.Купинский – Этюд 10  
II ч. – К.Купинский – Этюд 24  
III ч. – К.Купинский – Этюд 28  
IV ч. – M.Dalgram/E.Fine – 1 раздел

#### 2 класс

I ч. – Триоли с акцентами  
II ч. – Триоли с акцентами (продолжение)  
III ч. – Парадиддлы с акцентами  
IV ч. – Парадиддлы с акцентами (продолжение)

#### 3 класс

I ч. – Ритмы и брэйки в стиле поп/рок  
II ч. – Ритмы и брэйки в стиле поп/рок (продолжение)  
III ч. – R.Latham – 1 раздел  
V ч. – R.Latham – Funk patterns

#### 4 класс

I ч. – Jim Chapin – раздел 1  
II ч. – Jim Chapin – раздел 2  
III ч. – Jim Chapin – раздел 3  
IV ч. – Jim Chapin – раздел 4

#### 5 класс

I ч. – R.Latham – этюд 1  
II ч. – R.Latham – этюд 2  
III ч. – John S.Pratt – этюд 1  
IV ч. – Dave Weckl – Straight Rock (минус)

#### 6 класс

I ч. – R.Latham – этюд 5

II ч. – R.Latham – этюд 6  
III ч. – John S.Pratt – этюд 3  
IV ч. – Осадчук В. – этюд 7

7 класс

I ч. – R.Latham – этюд 10  
II ч. – R.Latham – этюд 11  
III ч. – John S.Pratt – этюд 7  
IV ч. – Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана

### **Требования к уровню подготовки учащихся**

**Учебно-исполнительская деятельность:**

- Освоение знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения ансамблевого исполнительства.
- Формирование качеств личности (волевых, эмоциональных и т.д.) необходимых для осознанного выбора профессии.
- Овладение навыками самостоятельного осознанного прочтения нотного текста.
- Формирование навыков чтения с листа.
- Овладение навыками аккомпанирования, подбора по слуху применения их в концертной практике.

**Учебно-теоретическая деятельность:**

- Достижение уровня функциональной грамотности, необходимого для продолжения обучения в среднем специальном учебном заведении.
- Овладение навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве.
- Формирование умений использовать полученные знания практической деятельности.

**Творческая деятельность:**

- Овладение навыками сочинения и импровизации.
- Использование полученных навыков в различных видах деятельности

**Культурно-просветительская деятельность:**

- Формирование навыков исполнительской практики.
- Формирование навыков коллективной творческой деятельности, умения сочетать различные виды деятельности и применять их во внеклассных мероприятиях.

## Учебно-методическое обеспечение и материальное оснащение

- Аудитория
- Малый барабан
- Ударная установка
- Ксилофон
- Музыкальный центр или магнитола
- Комплект CD, видео-материалов с записями джазовой и эстрадной музыки
- Учебно-методическая литература, словари, справочники.

### Список литературы.

- Rick Latham "Advanced Funk Studies"
- Jim Chapin "Advanced Techniques for the Modern Drummer"
- Палиев «Школа для малого барабана», София, 1977
- Купинский «Школа игры на ударных инструментах»
- Купинский «Пьесы для малого барабана и других ударных», Москва, 1980
- Аппликатурные приемы игры на ударных инструментах в эстрадном ансамбле. Москва, 1977
- Чугунов «12 этюдов для саксофона и баса»
- Якоуз Р. «Этюды для ударных», Прага, 1981
- Нестор «Ритмические этюды для ударной установки» I-IV части.  
Будапешт, 1983
- Дауд Ч. Энциклопедия ударника
- Ральмер К. «Applied Rhythmus»
- Белсон «Рок-ритм-рисунки»
- Манилов В. «Учись аккомпанировать на гитаре», Киев, 1990
- Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1959. № 11-20.
- Купинский К. Школа для малого барабана. М., 1948.